

CONVOCATORIA No. C-001-18

Mayo 02 de 2018

LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SAN GIL, UNISANGIL, A TRAVÉS DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL APRENDIZAJE, CENTURIA

CONVOCA

A los estudiantes de todos los programas, niveles educativos y modalidades de formación de Unisangil

AL CONCURSO UNIVERSITARIO DE RELATOS 2018. “Fábulas para niños”

ACERCA DE LOS RELATOS ESCRITOS

¿QUÉ SON?

Los relatos escritos son textos que narran acontecimientos o historias reales, imaginarias o ficticias ubicadas en el tiempo y el espacio, con tres elementos principales: los personajes, las acciones y el ambiente (Yepes, Rodríguez, y Montoya, 2014).

¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?

Objetivo: Tal como su nombre lo indica, el objetivo es relatar acciones, por eso en ellas predomina la utilización del verbo.

Extensión: El relato no tiene una extensión definida, pero es menor que la de una novela.

Personajes: Al igual que las historias, los personajes pueden ser reales, imaginarios o ficticios; pueden ser quienes ejecutan las acciones o sobre quienes recaen. En los relatos como en todos los textos narrativos, se describen los personajes, aunque por su extensión, en el relato no sería a profundidad.

Tiempo: El relato se desarrolla a través del tiempo (un día, un año...) y durante una época determinada (Década de los 90). El autor es libre de organizar el tiempo,

empezando por el presente y finalizando con el pasado, por ejemplo. Sin embargo, en el relato es recomendable cubrir una historia en poco tiempo.

Narrador. El narrador es quien cuenta con voz y mirada propia lo que el autor está creando. No se debe confundir con el autor, pues el narrador puede contar los hechos en primera persona, en el papel de una mujer, siendo el autor un hombre, por ejemplo. Los narradores pueden ser tipo *personaje*, si vive la historia en carne propia; *testigo*, si presencia los hechos, pero no interviene u *Omnisciente*, si sabe lo sucedido sin haber participado de los acontecimientos, ni siquiera como testigo.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA CON EL CUENTO?

En el cuento todos los acontecimientos conducen a un punto de tensión, es decir, el nudo y luego al desenlace; en los relatos no necesariamente ocurre así, aunque sí deben suceder uno o varios acontecimientos. En ambos casos se requiere trabajo de planeación por parte del autor.

¿CUÁLES ASPECTOS SE DEBEN TENER EN CUENTA PARA CONSTRUIR UN RELATO ESCRITO?

De acuerdo con el planteamiento de Yepes, Rodríguez, & Montoya (2014), es importante considerar los siguientes aspectos a la hora de escribir un relato:

1. Determinar claramente a qué público va dirigida la historia.
2. Establecer el propósito u objetivo del relato.
3. Definir con precisión aspectos como:
 - Los protagonistas o personajes.
 - Los acontecimientos que se van a narrar.
 - El lugar donde se desarrollará la historia.
 - La estructura de la historia: acontecimiento inicial y cambio o reacción.
 - Es clave hacer que la historia parezca real e interesante, incluyendo detalles concretos de la situación, la acción en el espacio y en el tiempo.
 - Definir cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona, del singular o del plural) y qué tiempo o tiempos verbales predominarán en la narración (presente, pasado, futuro...).
4. Es conveniente intercalar descripciones y diálogos, las primeras cuentan detalles de los personajes, los objetos, el ambiente, y los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras. Estos elementos aportan vivacidad, fuerza y gracia a la narración.
5. Para que el relato resulte atractivo para la audiencia es clave plantear hechos interesantes, en donde el o los personajes se vean abocados a reaccionar para resolverlos.

ACERCA DE LAS FÁBULAS

¿QUÉ SON?

Teniendo en cuenta que la literatura infantil engloba todas las “producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” Cervera (1979), podemos enmarcar aquí las fábulas.

Tamés (1990), inspirado en Michael Ende plantea que no hay temas infantiles y temas adultos, sino distintas maneras de contar. Las fábulas son una de ellas:

Se caracterizan por:

- Ser relatos breves y con pocos personajes.
- Involucrar animales u objetos humanizados como personajes. Éstos mantienen diálogos directos o indirectos.
- Manejar gran inventiva y riqueza imaginativa.
- Tener un carácter instructivo, al tener el propósito de dejar una enseñanza o pauta de conducta a los lectores, también por la crítica que propician sobre los temas que aborda, que en general giran en torno a situaciones, vicios y virtudes que retratan la esencia del ser humano.
- Estar escritas en verso o en prosa.

¿CUÁLES OBRAS SE CONOCEN?

Los siguientes autores se destacan en la escritura de fábulas:

AUTOR	FECHA	FÁBULAS
Esopo	600 A.C	La zorra y la cigüeña, El cuervo enfermo
Jean de La Fontaine	1621-1695	La liebre y la tortuga, El león y el ratón
Félix María Samaniego	1745-1801	La hormiga y la cigarra, El perro y el cocodrilo,
Rafael Pombo	1833-1912	La abeja y la paloma, Pastorcita
Rubén Darío	1867 - 1916	El zorzal y el pavo real, Las sombras

GENERALIDADES DEL CONCURSO UNIVERSITARIO DE RELATOS

El concurso universitario de relatos es una estrategia de fomento y promoción de la lectura y escritura en el ambiente universitario liderada por el Centro Universitario de Recursos para la Investigación y el Aprendizaje, CENTURIA.

OBJETIVO

Fomentar la lectura y escritura literaria en los estudiantes de Unisangil y crear nuevos espacios para su desarrollo.

Explorar el talento de los estudiantes de Unisangil en el arte de la narrativa.

BASES DEL CONCURSO

GÉNERO: Literatura infantil [Fábula]

TEMA: Libre

IDIOMA: Español

EXTENSIÓN: Hasta 600 palabras

MÁXIMO DE RELATOS A PRESENTAR POR UN AUTOR: Un (1) relato

PREMIOS:

- Primer puesto: 1 Tableta Digital o su equivalente en dinero.
- Segundo Puesto: Bono para adquirir obra literaria o dispositivo tecnológico
- Demás participantes: Reconocimiento a través de diploma de participación.

CONFORMACIÓN DEL JURADO: El jurado evaluador estará conformado por docentes con experiencia y competencias demostradas en la producción textual.

PUBLICACIÓN Y DIVULGACIÓN: Una vez finalizada la edición y con la respectiva autorización de los autores, los relatos que resulten ganadores en el concurso serán publicados en el sitio web institucional y publicaciones de Unisangil.

CRITERIOS DE EVALUACION

Los relatos serán evaluados, teniendo como referencia los siguientes criterios:

Criterios básicos:

Criterio	Ponderación
1. Se identifica claramente la superestructura narrativa.	10%
2. El lenguaje y el estilo corresponden al relato de acciones propio de los textos narrativos.	10%
3. La historia se desarrolla en un tiempo y espacio determinado.	10%
4. Se identifican claramente los personajes principales y secundarios.	10%

5. Es clara la posición del narrador en la historia.	10%
6. Emplea adecuadamente los signos de puntuación y la ortografía.	10%

Criterios específicos:

7. Los personajes de la fábula son animales u objetos que tienen vida en el relato.	10%
8. La fábula deja una moraleja que puede estar explícita en el texto o implícita.	10%
9. Es creativa, maneja gran inventiva y riqueza imaginativa	10%
10. Está escrita en verso	10%

CRONOGRAMA

	Fecha inicial	Fecha final
Apertura de la Convocatoria	07/05/2018	
Envío de los relatos a través del formulario de Inscripción	07/05/2018	29/09/2018
Evaluación de los relatos por parte del jurado evaluador	01/10/2018	13/10/2018
Publicación de los resultados del concurso	15/10/2018	
Premiación	22/10/2018	
Edición de los relatos ganadores	15/10/2108	26/10/2018
Publicación web de los relatos ganadores	05/11/2018	

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

1. Ser estudiante activo de la Fundación Universitaria de San Gil, Unisangil, en cualquiera de sus programas de pregrado, niveles o modalidades de formación.
2. Construir un relato basado en una idea propia y original considerando las características de los textos narrativos y las bases de este concurso.
3. Enviar el relato a través del formulario de Inscripción en las fechas estipuladas en la presente convocatoria.

4. Autorizar, en caso de ser seleccionado como ganador, la publicación del relato a través de los medios de comunicación y difusión que utiliza Unisangil.

PRESENTACIÓN DE DUDAS

Cualquier duda no prevista en estas bases será resuelta por el organizador del concurso a través de la dirección de correo centuria@unisangil.edu.co o en las instalaciones ubicadas en el bloque 3, piso 1. Teléfonos 7245757 ext 217 o 106.

BIBLIOGRAFÍA

Cervera, J. (1979). Aproximación a la literatura infantil. *Educadores: Revista de la Federación Española de religiosos de enseñanza*, 202, 223-240.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 157-168.

Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3). Murcia: Editum.

Yepes, G. I., Rodríguez, H. M., & Montoya, M. E. (22 de Abril de 2014). Aprende en Línea. Recuperado de aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.../U3E2LaNarracion.doc